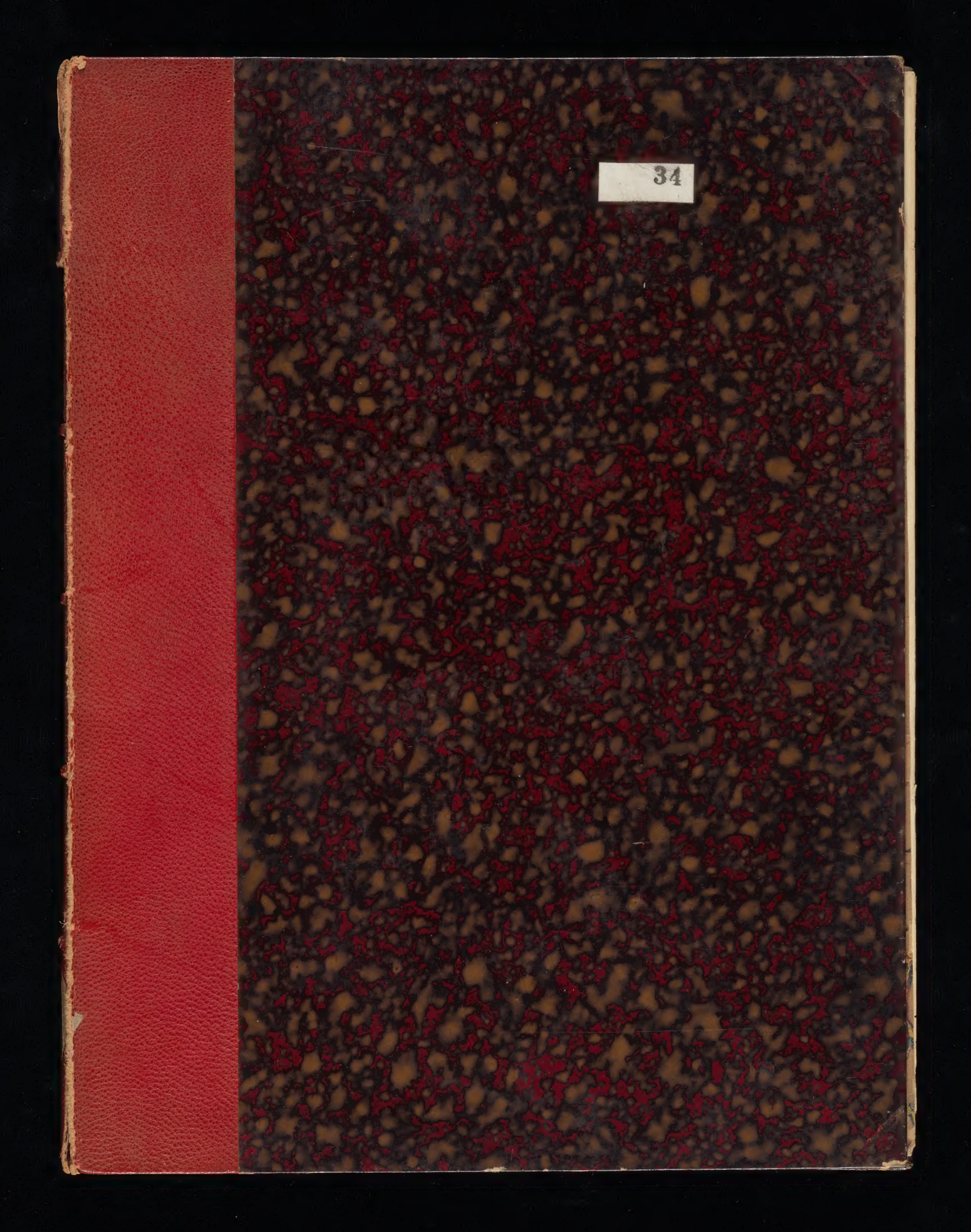
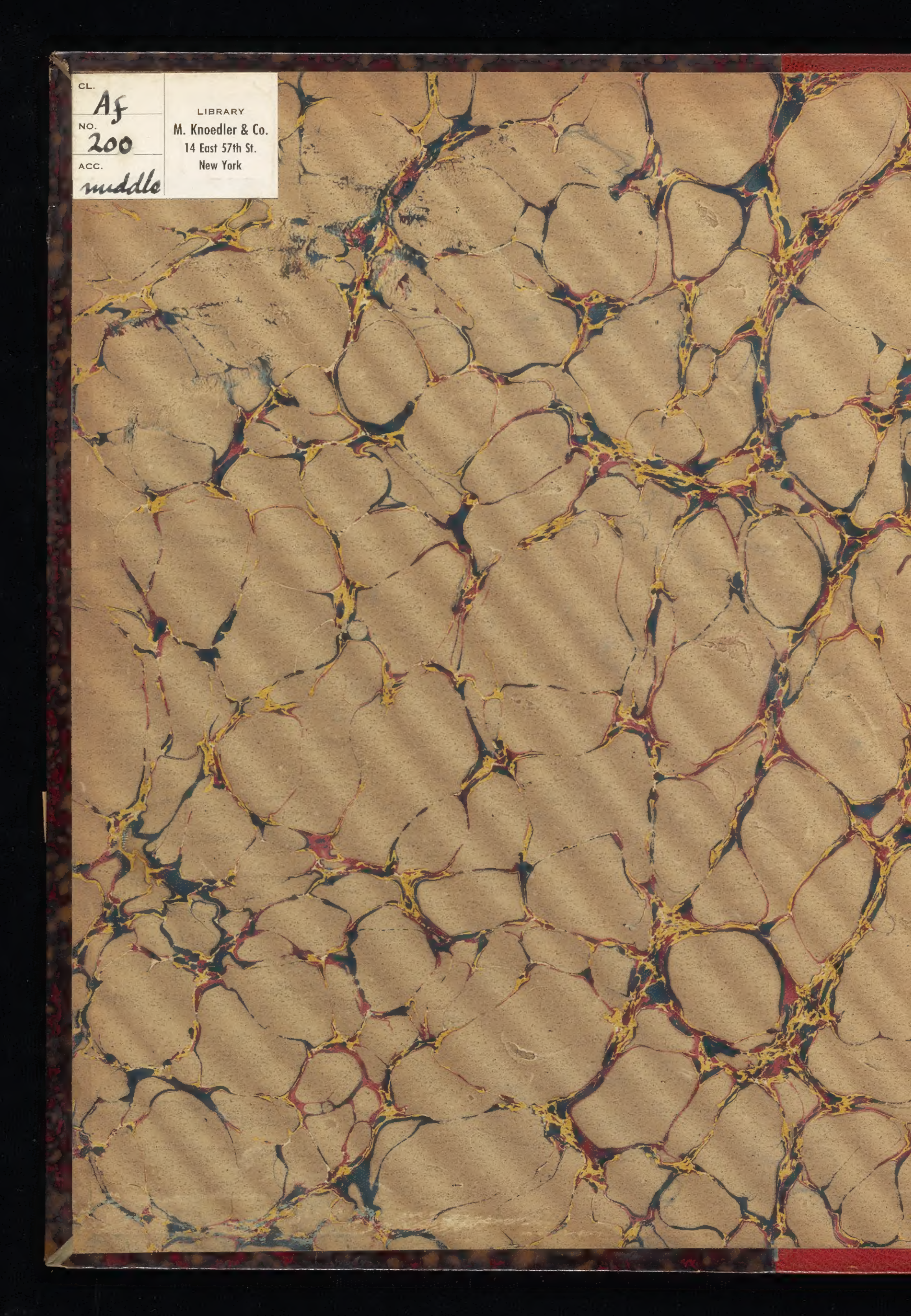
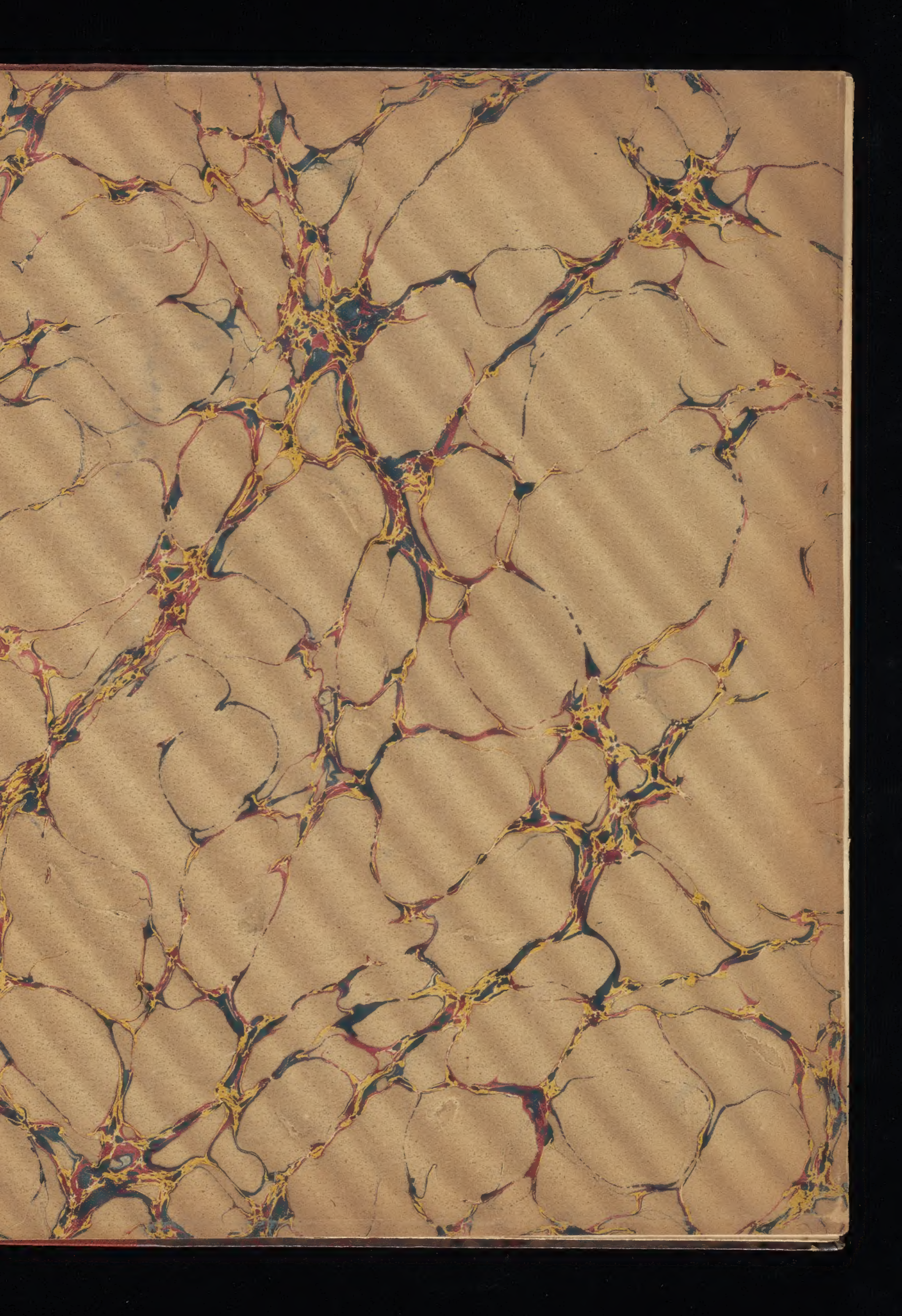

34



CL.
Af
NO.
200
ACC.
middle
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York



Frcs. 2.–

TABLEAUX MODERNES,

Aquarelles et Dessins encadrés.

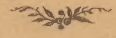
SUCCESSIONS

M.— P. F. VAN LIMBEEK, d'Utrecht,

Me la Veuve D. VAN BUUREN

ET DEUX COLLECTIONS

de la Haye.



VENTE PUBLIQUE

le Mardi 30 Octobre 1900,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION

C. F. ROOS & Co., Amsterdam.

(Maison fondée en 1749)

CATALOGUE
DES
TABLEAUX MODERNES,
Aquarelles et Dessins encadrés,

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

M.- P. F. VAN LIMBEEK, à Utrecht,

de Madame la Veuve D. VAN BUUREN

ET DE DEUX

COLLECTIONS, DE LA HAYE,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le MARDI 30 OCTOBRE 1900,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49—Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 27 Octobre 1900.	Les Dimanche 28 et Lundi 29 Octobre 1900.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt.' applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 30 Octobre 1900,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes	. . . .	No. 158	à	No. 171.
» »	. . . .	» 1	»	» 157.



TABLEAUX MODERNES.

AKKERINGA.

(J.)

1 — Au bord de la mer.

Des enfants de village et une fillette de pêcheur, jouant sur la plage.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 44 cm.

2 — Un garçon et une chèvre, dans un enclos situé dans les prés qui entourent une ville.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

ANDERS.

(ERNST)

3 — L'artiste.

Une jeune femme, vêtue d'un costume clair, est assise dans son atelier, le dos tourné vers la lumière entrant par une fenêtre, sur la gauche. Devant elle, sur un chevalet, un panneau sur lequel elle est en train de peindre des fleurs dans un vase.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

APOL.

(LOUIS)

4 — Hiver.

Un bois, qui s'étend sur la gauche, est longé par un ruisseau d'abord, ensuite par un chemin couvert de neige.

Sur la droite de ce dernier, au premier plan, une rangée de saules qu'on est en train d'abattre, plus au fond, quelques habitations.

Dans le ciel, les colorisations du soleil à son coucher.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 61 cm.

5 — Bord de rivière.

Quelques petits navires à voiles sont amarrés près d'une scierie à vent en bois.

Effet de neige, et ciel couvert.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

ARNTZENIUS.

(FL.)

6 — Jour de pluie.

Rue animée par la circulation de nombreux passants qui s'entre-croisent sur l'asphalte rendue luisante par la pluie.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 40 cm.

ATTENDU.

(FERDINAND)

7 — Nature-morte.

Des produits de crêmerie, des oeufs, différents fromages, plusieurs ustensiles etc., étalés sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 123 cm.

BEAUQUESNE.

(W.)

8 — „Au Calvaire de Woerth".

L'armée allemande ayant forcé l'entrée de la ville de Woerth et s'en étant rendue maître, les troupes requièrent de la population tout ce qui leur est nécessaire ou d'utilité.

L'hôtelier du „Calvaire de Woerth" avait chargé ses hardes les plus nécessaires et les plus précieuses sur une charrette, pour se mettre avec elles et sa famille en sûreté par la fuite. Il a trop tardé cependant; les soldats de l'ennemi l'assaillent et font bonne capture de ses biens.

Autour de ce cas qui forme le groupe central, d'autres scènes de combat et d'assaut. Au haut, un ciel vivement tourmenté.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 130 cm.

BILDERS.

(J. W.)

9 — Bord de bois.

Dans l'avant-partie du paysage boisé, où les arbres répandent beaucoup d'ombre, un homme pêche à la ligne dans une mare. Plus loin, une effusion de lumière du soleil, rendant la verdure comme effluviante.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

BLES.

(DAVID)

10 — La leçon de musique.

Dans un intérieur époque Louis XVI deux jeune filles, l'une pinçant la harpe, l'autre touchant le piano.

Leur maître de musique est assis près d'elles, dans un fauteuil.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

BLOMMERS.

(B. J.)

11 — Les canetons.

Derrière sa demeure, dans une étroite cour pavée, donnant de ce côté sur un fossé, une paysanne est occupée de l'écurage de ses seaux à lait. Assis près d'elle, par terre, est son enfant, qui s'amuse à jeter les miettes de sa beurrée à trois canetons, sous la garde d'un canard blanc, qui nagent dans le fossé occupant le premier plan.

Dans le fond, sur la gauche, par dessus une cloison et à côté de la maisonnette, une perspective découvrant des toitures de maisons de ville.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 49 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK.

(THEOPH.)

12 — Un pâtre et son troupeau de moutons traversant une bruyère.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 39 cm.

BODIFÉE.

(PAUL)

13 — Au printemps.

Un jardin potager, au milieu duquel s'élève un pommier en fleurs. Dans le fond, la tour d'église et les toits des habitations d'un village.

Ciel clair et tout en bleu opalin.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 11.

B. J. BLOMMERS

Les canetons.

VAN BORSELEN.

(J. W.)

14 — Temps venteux.

Une ferme, dont les différentes bâtisses sont entourées de quelques arbres, est située au second plan, sur la gauche, au bord d'une mare obstruée par plusieurs petits îlots et mottes de terre, qui occupe la droite. Sur cette onde, agitée par le vent, un canot qu'un paysan conduit à la rame. La frondaison des arbres et aussi vivement secouée par le grand vent ; quelques arbres même ont été renversés. Dans le ciel, des nuages se bousculant les uns les autres et dans le lointain, déchargeant une forte pluie.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

BOSBOOM.

(JOHANNES)

15 — Intérieur d'église.

Vue plongeant dans la nef d'une église protestante, pendant l'heure du service.

Au premier plan, sur la droite, et sur la gauche adossés contre les piliers, des bancs occupés par l'auditoire. Plus loin, le prédicateur en chaire. Dans le fond, une abondante lumière, à laquelle deux grandes fenêtres en bas et une autre plus petite en haut, donnent accès.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

BOSBOOM.

(JOHANNES)

16 — **La chambre des échevins.**

Vaste salle avec plancher en bois soutenu par des solives, éclairée par une vive lumière qui, entrant du côté du spectateur, vient se buter, au fond, contre une muraille blanchie contre laquelle est suspendue une carte du Nouveau Monde.

Le côté droit de la salle est occupé par le banc des échevins, un superbe chef-d'oeuvre de menuiserie et de sculpture en bois, dans le style renaissance, décoré de trois panneaux à sujets allégoriques et protégé par une garde en grille de fer admirablement ouvragée.

Dans la salle, deux magistrats assis à une table, une autre personne, debout, qu'ils semblent interroger, et dans le fond, une quatrième que vient d'entrer par la porte ouverte.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

Voir la reproduction.

17 — **Intérieur d'église.**

Vue dans un des bas-côtés, dans la direction de l'abside.

Dans la lumière qui éclaire l'avant-partie ainsi que les deux piliers qui s'y trouvent sur la droite, trois figures de femmes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

18 — **Vue sur le „Binnenhof" à la Haye; dans le fond, le bâtiment de la salle dite „Loterijzaal".**

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 9 cm. Largeur 14 cm.

BOUDEWIJNSE.

(A.)

19 — **Paysanne de la Zélande étendant du linge à sécher, dans la cour, derrière sa demeure.**

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 16.

JOHANNES BOSBOOM.

La chambre des échevins.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 21.

J. B. C. COROT.

Le lac.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

20 — Vue de rivière.

Courant paisible et assez large, étoffé par une embarcation chargée qui s'éloigne lentement, et bordé, sur sa gauche, par des roseaux et de la verdure d'arbres de basse futaie.

Dans le fond, sous un ciel bleu-pâle où flottent des nuages floconneux, les reflets brillants du beau soleil d'été qui éclaire là-bas les habitations d'un village.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

COROT.

(J. B. C.)

21 — Le lac.

Sur le bord d'une pelouse, qui constitue l'entrée du tableau, deux rangées d'arbres, la première à tiges effilées et élancées, l'autre de saules se ramifiant déjà depuis très bas. Sous leur feuillage est assise une femme, vue de côté, qui tient son regard dirigé vers le fond.

Commençant à ses pieds, la surface tranquille et unie d'un lac, qui se prolonge jusque vers l'horizon, encadré par la verdure d'arbres touffus, dont son onde répercute les ombres.

Au haut du lac, un ciel pâlot, tout diaphane en bas, subtilement bleui en montant. Sur ce fond en teinte délicate, une traînée de vapeurs blanchâtres par-ci, par-là un léger nuage brillant, qui réflète énergiquement l'éclat argentin dont le soleil fait précéder son apparition.

C'est l'heure indécise où le jour va commencer à renaître, ou l'aube resplendit dans le ciel, mais la nature ne s'est point encore réveillée. La mélancolie des ombres de la nuit la tient encore enserrée; aucun frémissement de feuille, ni frôlement d'aile d'oiseau, à cette heure, qui trouble déjà sa tranquillité profonde.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

Voir la reproduction.

COT.

(P. A.)

22 — Buste d'enfant.

Jeune garçon vu des trois quarts. Sur ses longs cheveux blonds qui flottent sur ses épaules, un grand chapeau en feutre noir. Autour de son cou, une collerette blanche rabattue, fermée par le noeud d'une cravate rouge.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

VAN COUVER.

(J.)

23 — Accès de ville.

Un haut moulin en pierre est situé à l'entrée d'une rue qu'on voit s'étendre dans le fond.

Au premier plan, une mare, un amas de sable et un peu de verdure.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 72 cm.

24 — Dans les champs.

Près d'une mare et de quelques arbres, des moutons paissant dans un champ verdoyant.

Dans le fond, sous un beau et brillant ciel d'été, les maisons, le moulin et l'église d'un village.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 76 cm.

DANKMEYER.

(CH.)

25 — Deux vaches près d'un saule, dans un pré ensoleillé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

DIAZ.

(D'APRÈS N.)

26 — **Clairière entourée d'une verdure compacte et précédée d'un ruisseau sur lequel deux pêcheurs dans une nacelle.**

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

DUBUFE FILS.

(G.)

27 — **Patricienne.**

Une belle, jeune femme aux cheveux noirs et richement vêtue de soie, est assise sur un siège en marbre blanc. Elle se garantit contre les rayons du soleil, en tenant un éventail en plumes dans sa main gauche élevée.

Dans le fond, une vue sur la place St. Marc, à Venise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 68 cm. Largeur 39 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

28 — **Dans les polders.**

Deux moulins à vent situés l'un derrière l'autre sur le bord d'un marécage. A l'entour, une vue lointaine à travers des champs verdoyants.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 106 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

29 — Au jardin zoölogique.

Devant le parc des oiseaux aquatiques, du côté des pélicans, se trouvent quelques spectateurs. Parmi eux, en premier lieu, un couple âgé, vêtu de ses beaux habits de fête, longue redingote et chapeau haute forme, lui, elle en cornette prise dans un chapeau noué sous le menton et avec châle, panier à anses et parapluie.

Dans le fond, de la verdure.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

FERSTEL.

(L.)

30 — Jeune fille de pêcheur dalmatienne au bord de la mer. Jeune paysanne bavaroise se promenant dans la campagne.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 12 cm.

DE GROOT.

(J.)

31 — Un pêcheur assis chez lui à une table et lisant un journal.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm.

DE GROOT.

(J.)

32 — Un vieux pêcheur, allumant sa pipe, est assis dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

HAMEL.

(W.)

33 — Le pêcheur à la ligne.

Parmi les roseaux qui bouchent une grande partie de la surface d'une onde tranquille, un paysan pêchant à la ligne, dans une nacelle. Dans le fond, le bord du marais, étoffé de deux moulins et de la masse foncée de quelque verdure. Au haut, un ciel agité, parsemé de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 70 cm.

HAVERMAN.

(H. I.)

34 — A Walcheren.

Une paysanne dans son costume local et ses trois enfants sont groupés dans un pré en fleurs, autour d'un lapin apprivoisé.

Dans le fond, l'église et les habitations d'un village.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 38 cm.

HEYERMANS.

(J.)

35 — Le cache-cache.

Une jeune fille, dans un intérieur villageois, s'est dérobée derrière le battant ouvert d'une porte qui se trouve dans le fond. Sa soeurette vient à sa recherche, avec quelques fleurettes cueillies au dehors.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 47 cm.

HOBBE SMITH.

36 — Vue de rivière.

Vue sur l'Y, devant Amsterdam, un navire-marchand ancré entrecoupant sa superficie.

Dans le fond, les abords de la ville; d'abord, les navires qui sont amarrés aux quais, et d'autres qui vont et viennent; ensuite, les contours et points culminants de plusieurs différents édifices.

Ciel voilé, d'une tonalité argentée.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 33 cm.

37 — Vue de vilel.

Un des anciens docks de la ville d'Amsterdam.

Sur la gauche, le bassin où est ancré un navire chargé de foin. A droite et dans le fond, des navires amarrés aux quais, les magasins et maisons qui bordent l'eau, et les tours de la ville, qu'on voit surgir çá-et-là.

Ciel brillant, avec quelques nuages gris-clair ou blancs.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

(J.)

38 — Pendant les manoeuvres.

Deux corps d'artillerie, volante l'un, de campagne l'autre, font halte au milieu d'une bruyère ensoleillée.

Plusieurs parmi les soldats sont groupés autour d'un paysan avec sa femme, qui leur versent de la bière d'un tonneau qu'ils ont apporté, chargé sur une brouette.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

HULK.

(JOHN F.)

39 — Dans la saison de chasse.

Sur un terrain de bruyère, déclive vers la gauche, deux chasseurs avec un garde-chasse et trois chiens.

Un de ces derniers, un beau setter à long poil brun, se trouve au premier plan, en arrêt devant un arbuste derrière lequel il a découvert quelque gibier.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 62 cm.

40 — Un chien de chasse poursuivant un canard à travers l'eau.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 21 cm.

IMPENS.

(J.)

41 — Jeune femme en costume directoire, assise dans un fauteuil.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

VAN INGEN.

(H. A.)

42 — **Deux vaches, l'une blanche, l'autre rousse, debout dans une prairie ensoleillée**

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

43 — **Du bétail dans un pré trempé par des pluies, vers la fin du jour.**

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

ISRAELS.

(JOZEF)

44 — **L'herber.**

A l'ombre d'une verdure touffue qui surpasse au haut d'une cloison en planches, une jeune femme de la campagne a mis du linge blanchir sur l'herbe, et à présent l'asperge de l'eau contenue dans un pot qu'elle porte devant elle.

Dans le fond, sur la gauche, une perspective à travers des champs verdoyants.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 13 cm.

45 — **Un cochon debout; esquisse.**

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

IVES BROWNE.

(R.)

46 — **Dans les environs de la Haye.**

Une route bordée de saules, occupe la gauche. Sur sa droite, des prés où paissent quelques chevaux. Ciel bleu parsemé de nuages clairs.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 47.

CHARLES JACQUE.

Intérieur de grange.

JACQUE.

(CHARLES)

47 — Intérieur de grange.

Intérieur de grange hébergeant quelques six poules avec leur coq.

Deux d'entre elles se trouvent à terre, sur le sol couvert de paille, l'une becquetant une grosse feuille de chou l'autre stationnant près d'un balai, déposé à côté d'un chaudron en cuivre.

Les autres gallinaçés se trouvent perchés, l'un à côté de l'autre, au fond, au haut d'une basse muraille en pierre qui forme le soubassement de la construction.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 55 cm.

Voir la reproduction.

JANSEN.

(W. G. F.)

48 — L'enclos d'une ferme, animé de poules et d'autres volailles, qu'une paysanne est occupée à nourrir.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

JUNGBLUT.

(J.)

49 — Soir d'hiver.

Rivière prise par la glace; sur sa surface miroitante s'approchent quelques figures

Dans le lointain, les habitations d'un village. Au haut, un ciel voilé, péniblement transpercé par quelques lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

TEN KATE.

(MARI)

50 — A Volendam.

Quelques femmes et enfants de pêcheurs sont assis dans le sable, au bord du Zuyderzée. Plus vers l'avant-plan, une femme avec ses deux enfants qui s'est séparée de ce groupe pour retourner chez elle.

A gauche, dans le fond, la mer où apparaissent quelques voiles. Sur la droite, les habitations du village.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 74 cm.

KOEKKOEK J^NE.

(H.)

51 — Vue sur la plage à Flessingue, pendant la saison des bains.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

52 — La charge.

Des cuirassiers de l'armée française s'approchent à fond de train à travers une bruyère.

En avant, un homme et un cheval tués, qui gisent par terre. Dans les rangs serrés, plusieurs dont on voit l'élan arrêté par une balle meurtrière.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 67 cm.

53 — Un officier de l'infanterie, armé de ses jumelles et observant l'entourage de l'endroit où il est posté.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

54 — Vue de rivière dans le voisinage de Hasselt, en été.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

KUIJPERS.

(A.)

55 — Vue de ville traversée par un canal pris la glace; le pavé et les toitures sont couverts de neige.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

KUIJPERS.

(CORNELIS)

56 — Des prés traversés par un fossé sur le bord duquel croissent trois saules.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

57 — Une habitation de campagnards, entourée de son verger, dans les environs de Heelsum.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

LAMOTTE.

(A.)

58 — Vue sur l'Escaut.

Large courant d'eau, vu par un temps calme. Plusieurs navires, les uns flottants, les autres ancrés, l'animent.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 102 cm.

LASSEN.

(HANS)

59 — Le jeu d'échecs.

Dans un intérieur sont réunis trois messieurs, autour d'une table. Deux d'entre eux jouent une partie d'échecs.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

LIERNUR.

(A.)

60 — L'amateur de musique.

Dans un intérieur est assis un vieux monsieur, vêtu d'un chamber-cloak, devant un pupitre à musique. Dans sa main droite, le violon duquel il a l'intention de jouer.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 42 cm.

LINDERUM.

(RICHARD)

61 — Le coup de maître.

Un frère cellérier, replet, à cheveux gris et vêtu d'un froc brun, est debout entre une barrique à vin, à laquelle il vient de mettre le robinet, et un autre tonneau plus petit, sur lequel il a posé sa lanterne allumée.

D'un coup il vide un grand broc en étain que, de sa main droite, il a approché de sa bouche.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 29 cm.

VAN DER MAAREL.

(M.)

62 — La jeune mère.

Une jeune femme de pêcheur, qu'on voit de côté, est assise sur la pente d'une dune, en tenant son enfant endormi sur ses genoux.

Dans le fond, la muraille d'une habitation, sur la droite, et sur la gauche, au haut des dunes, une étroite bande du ciel, illuminée par les lueurs du soleil à son déclin.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

MARIS.

(JACOB)

63 — Vue sur Schiedam.

Sur la gauche, au second plan, le groupe aggloméré d'une partie des habitations de la ville; celles d'en avant, assez basses, celles qui suivent, plus hautes et surplombées par un moulin à vent, bâti en briques. Un terrain inégal, raboteux par-ci, par-là couvert d'un peu d'herbe, les précède.

Dans la partie droite, la rivière le „Schie", sur le courant duquel s'éloignent deux navires-marchands, dans la direction d'un autre moulin à vent, qui s'élève dans le fond.

Se voûtant au dessus, un ciel vigoureux, d'un faire tout-à-fait magistral. De superbes nuages, les uns gros de pluie, les autres éclatants de blancheur sous l'effet du soleil, s'y amoncèlent et s'y tournoient, agités et tourmentés par le vent.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

Voir la reproduction.

64 — La jeune Napolitaine.

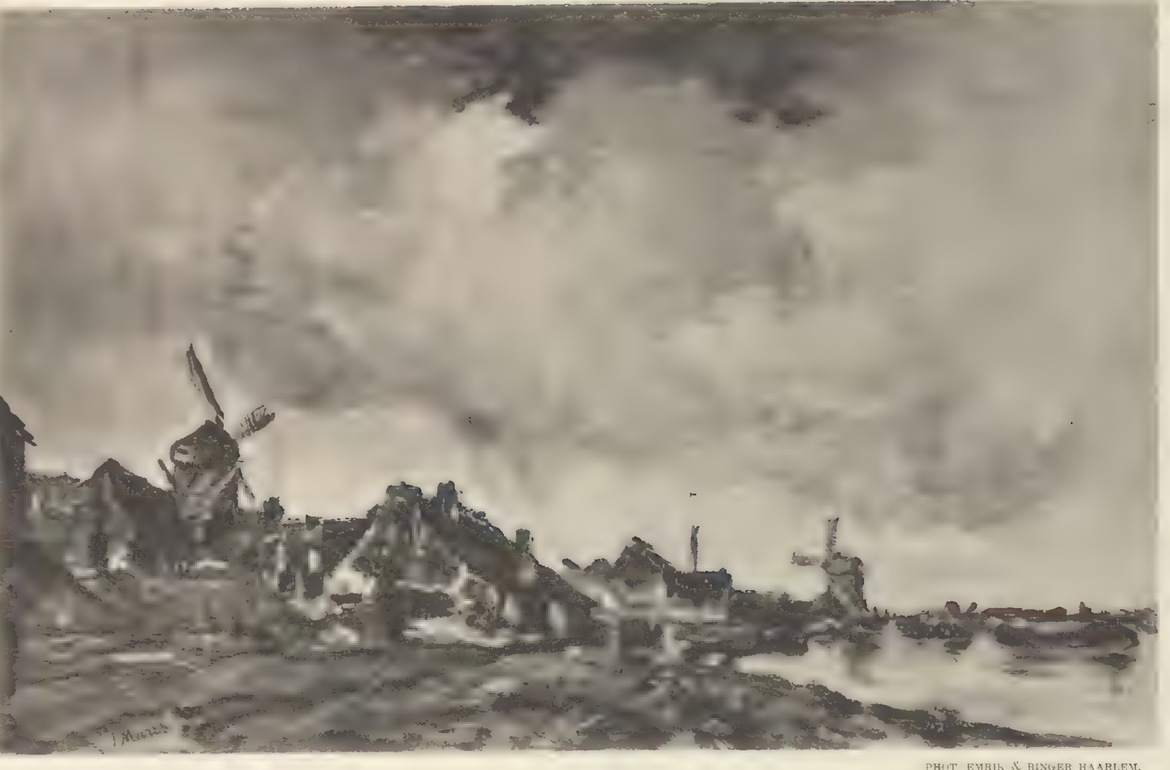
Tout-à-fait au premier plan, au centre, une jeune fille, presque femme, dans le pittoresque costume campagnard des environs de Naples.

Vue des trois quarts, debout près d'une fontaine, elle attend que l'eau jaillissant d'un mascaron ait rempli son vase à eau. Sa tête, à la chevelure noire, est légèrement inclinée de côté; sa main droite effleure une croix en or suspendue à une chaînette autour de son cou; son bras gauche, croisé devant elle, soutient le coude de l'autre.

Derrière elle, au haut et en bas, quelque peu de verdure d'un ton sombre, qui délicieusement encadre sa figure gracieuse. Puis, un aspect de ville méridionale, baignée au loin par la mer, dont la peinture délicate se confond dans une harmonie admirable avec le reste du tableau.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 63.

JACOB MARIS.
Vue sur Schiedam.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

No. 64.

JACOB MARIS.

La jeune Napolitaine.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

No. 65.

WILLEM MARIS.
Intérieur d'étable.

MARIS.

(WILLEM)

65 · Intérieur d'étable.

Au centre du tableau, deux génisses vues de côté, qui se trouvent debout, l'une à côté et en derrière de l'autre. Leur pelage est blanc; la tête de l'une blanche aussi, de l'autre, noire, avec seulement une tache blanche sur le devant.

Dans le fond, leur ratelier, dans lequel de l'herbe fraîche a été déposée. Une poule, à leurs pieds, cherche sur le sol les quelques grains ou vermisseaux.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE.

(ANTON)

66 — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée, dans un pré.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 47 cm.

67 — Souvenir à Calmpthout.

Vue à l'intérieur d'une étable étoffée de deux vaches, l'une noire, l'autre blanche tachetée de noir, se trouvant debout, l'une à côté de l'autre, devant leur ratelier.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

68 — Un pont d'un élégant dessin, unissant les deux parties d'un parc.

Dessin encadré, à la sépia et à l'encre de Chine.
Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

MESDAG.

(H. W).

69 — L'arrivée de la marée.

Sur le bord de la plage, un groupe composé de plusieurs femmes qui entourent les premiers paniers remplis de poissons qu'on a apportés à terre.

Plus loin, dans la mer qui s'étend toute calme et sans mouvement jusqu'à perte de vue à l'horizon, un bateau-pêcheur qui a déjà touché à la terre et d'autres qui s'approchent à différentes distances, leurs voiles dehors.

Dans le ciel bleuâtre, quelques légers nuages de couleur claire.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

70 — Un bateau-pêcheur se perdant sur la plage. Esquisse.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

MEYER.

(LOUIS)

71 — Rue de ville italienne située sur la pente d'un montagne.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 28 cm.

72 — Vue dans une ville de l'Orient, située au bord de l'eau.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 29 cm.

MEYER DE HAAN.

73 — Trois rabbins plongés dans l'étude et se concertant sur les données du Talmud.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

74 — Sujet analogue au tableau précédent; les types des figures, ainsi que leur arrangement, sont autres cependant.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 106 cm.

MÜCKE.

(CARL)

75 — Intérieur de pêcheur.

Une jeune et gentille femme de pêcheur est assise chez elle, entre l'âtre, sur sa droite, et le lit fermé par des rideaux verts, sur sa gauche.

Sur ses genoux, repose son enfant cadet, auquel elle vient de donner le sein. Regardant celui-ci et debout, pressée contre les genoux de sa mère, une fillette un peu plus âgée.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 52 cm.

76 — Le retour des champs.

Une jeune paysanne de la Bavière retournant de son travail champêtre, accompagnée par trois chèvres.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

MUNTHE.

(G. M.)

77 — A Katwyk.

Des pêcheurs, leurs femmes et quelques chevaux, réunis sur la plage près d'un bateau de pêche.

Dans le fond, la silhouette du village.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 38 cm.

NACHTWEH.

(H.)

78 — Dans les champs.

Deux fillettes et un paysan sont en discours près d'une barrière qui entoure l'enclos d'une ferme.

Dans le fond à travers quelque verdure, un ciel bleu-clair, voilé en bas par des nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 100 cm.

NEUHUIJS.

(JOZEF).

79 — Intérieur de forêt.

Une femme de la campagne, chargée d'un fagot de bois, s'éloigne le long d'un sentier qui se perd, dans le fond, au milieu d'une verdure épaisse.

L'avant-plan, ainsi que la figure, sont éclairés par la lumière du grand jour, par défaut de végétation de haute futaie répandue dans cette partie du bois.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 39 cm.

VAN OS.

(G. J. J.)

80 — **Des fleurs.**

Une riche profusion de fleurs les plus diverses et produisant un étalage de couleurs harmonieuses des plus agréable, est posée dedans et autour d'un vase en grés qui se trouve sur une plinthe en marbre.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 74 cm.

POGGENBEEK.

(GEO.)

81 — **Dans les marais.**

Terrain marécageux dans lequel des canards se sont blottis près de leur nid. Ça-et-là, un bouquet de verdure de saules.

Dans le ciel laiteux, indiquant la proche fin du jour, quelques nuages d'un blanc vivace et étincelant.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 51 cm.

82 — **Dans les prés.**

Une vache à robe blanche légèrement tachetée de noir, se trouve debout, la tête dirigée vers la droite, devant la clôture qui ferme son

De l'autre côté de cette cloison et en partie masqués par quelques saules dénudés de leur feuillage, encore quelques autres bestiaux.

Ciel voilé, répandant une lumière diffuse d'un ton argenté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

PORTIELJE.

(GERARD)

83 — Les connaisseurs.

Deux messieurs, aux cheveux déjà gris, sont assis dans un intérieur, autour d'une table couverte d'une nappe blanche.

Ils viennent de vider une bouteille de vin blanc; l'un, en hume le bouquet dans le verre qu'il tient dans sa main, l'autre, admire le jeu de la lumière, entrant par une fenêtre sur la droite, dans le liquide couleur d'or qui remplit son verre.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 45 cm.

PRINS.

(BENJAMIN)

84 — Jeune demoiselle de retour de la promenade et se reposant chez elle, assise dans une chaise.

Sur cuivre. — Hauteur 77 cm. Largeur 44 cm.

REIJNTJENS.

(H. E.)

85 — Un cas de rébellion. Est-il permis de m'absenter?

Deux scènes d'école de village, faisant la paire.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 22 cm.

RICHET.

(LÉON)

86 — La mare.

Petite mare, sur le bord herbeux de laquelle une paysanne s'est arrêtée. Dans le fond, de la verdure d'arbre et une passerelle qui traverse le ruisseau qui nourrit l'étang. Au haut, un ciel mouvementé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 60 cm.

87 — Dans la plaine.

Plaine herbeuse s'étendant sous un ciel légèrement voilé. Un sentier sablonneux la traverse: sur les bords de celui-ci, une figure de femme et quelques arbres épars.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

RIP.

(W. [illegible])

88 — A Hoog-Soeren.

Partie d'eau entourée d'arbres de haute futaie et vue à une heure matinale.

Toile — Hauteur 46 cm. Largeur 67 cm.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

89 — Un peloton de hussards arrêté et en repos à la lisière d'un bois.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 25 cm.

ROELOFS.

(W.)

90 — **Dans les montagnes.**

Au premier plan, une pente herbeuse où croissent deux chênes, et sur laquelle un charbonnier a dressé un abri en paille.

Se joignant à ce terrain, dans le fond, un bois qui se prolonge jusque dans la vallée, sur la droite, et au haut duquel surgit, çà-et-là, une paroi rocheuse.

Dans le ciel, quelques nuages étincelants.

Bois — Hauteur 46 cm. Largeur 64 cm.

ROERMEESTER.

(G. J.)

91 — **Hiver.**

Groupe d'habitations rustiques, situé au bord d'un ruisseau pris par la glace.

Effet de neige, et de soleil couchant dans un ciel voilé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

SADÉE.

(PH.)

92 — **Le raccommodage des filets.**

Dans une plaine, située dans les dunes, les pêcheurs ont étendu leurs filets pour les faire sécher et pour les faire réparer par leurs femmes. On voit ces dernières, formant différents groupes, occupées à chercher et à reprendre les mailles qui se seraient déchiré.

Dans le fond, le village de Schéveningue. Au haut, un ciel couvert, menaçant de pluie.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

SAVRY.

(H.)

93 — **Dans les prés.**

Une fillette campagnarde conduit ses trois vaches et deux veaux à travers les champs vers leur pâturage.

Dans le fond, d'autres bestiaux et quelque verdure. Les temps est au beau.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 108 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

94 — **Dans l'arrière-saison.**

Une route sablonneuse, dans laquelle la vue plonge à une profondeur considérable, s'étend du premier plan jusqu'au fond lointain du tableau. Elle est bordée, sur ses deux côtés, de bouleaux et de broussailles; une figure de femme de la campagne s'éloigne le long d'elle.

D'un ciel bleu-clair descend la radieuse lumière d'une belle journée de l'arrière-saison, laquelle, filtrant à travers le feuillage déjà aminci, jonche le sol et couvre les arbres de ses effets chatoyants.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

95 — **Dans les marais**

Au centre du premier plan, un courant limpide à surface polie et miroitante, bordé sur ses deux côtés de roseaux. Il aboutit, au second plan, à deux bouquets d'arbres, des bouleaux et autres, suivis d'autre verdure, dans le fond.

Belle journée d'été, l'air imprégné des vapeurs que la chaleur fait monter.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

SEMENOWSKY.

(EISMANN)

96 — Buste de femme.

Beauté blonde, représentée vue de côté, une rose parant ses cheveux. Son corsage en soie rose, bordé de duvet blanc, est échancré autour de son cou.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

SPRINGER.

(CORNELIS)

97 — Vue à Gouda.

Rue animée de figures et bordée, sur sa gauche, d'une rangée de maisons à intéressantes façades anciennes.

Dessin encadré, an crayon noir. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

STOITZNER.

(C.)

98 — Un aubergiste de village, assis chez lui à une table et fumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 15 cm.

TEIXEIRA DE MATTHOS.

(S.)

99 — Intérieur de paysans, étoffé d'une jeune femme qui allaite son enfant et s'entretient avec une servante.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 77 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 101.

CONSTANT TROYON.

Jour de marché.

VAN THOL.

(H. O.)

100 — Vue sur Noodorp.

Vaste plaine couverte de neige, dans laquelle, sur la gauche, le groupe des habitations d'un hameau. Ciel à légers reflets jaunâtres succédant au coucher du soleil.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

TROYON.

(CONSTANT)

101 — Jour de marché.

Au milieu des champs, autour d'un groupe de deux chênes, un cabaretier du village voisin s'est installé provisoirement, pour procurer à boire et à manger à ses clients qui visitent le marché.

Sur la gauche, une tente qui abrite des campagnards occupés à prendre leur repas, et un marchand assis près de quelques fruits et des légumes, étalés autour de lui sur une table et par terre. Au centre, quelques paysans groupés près de trois barils de vin ou de cidre, du contenu de l'un desquels un d'eux est en train de remplir quelques cruches.

Sur la droite, trois gros choux, deux paniers, dont un rempli de cerises, deux paysans assis par terre et engagés dans un discours, et dans le fond enfin, une vue lointaine à travers les champs.

Le ciel, bleu au haut, brumeux vers l'horizon, indique le jour déjà sur son déclin.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

UNTERBERGER.

(F. R.)

102 — Venise.

L'avant-partie du tableau, dans toute sa largeur, est occupée par l'onde de la baie, animée par quelques embarcations à voiles et bateaux à vapeur amarrés au quai, en outre sillonnée par plusieurs gondoles, à la coupe si élégante, qui transportent des passagers d'un côté à l'autre.

Dans le fond, sous un ciel bleu pâlot, produisant néanmoins une forte lumière vibrante, la ville elle-même, dont on voit la place St. Marc, avec les palais et les autres édifices qui l'entourent, puis s'allongent le long de l'eau.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 100 cm.

VAARBERG.

(J. C.)

103 — Vue le soir sur un marché de fruits et de légumes.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 64 cm.

VELGHE.

(AUG.)

104 — Différents fruits dispersés autour d'une soupière, d'un carafon de vin, etc.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 57 cm.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

105 — **Le maréchal ferrant.**

Un maréchal et son aide sont occupés à ferrer un cheval brun, attaché à la muraille blanchie d'une bâtisse rustique.

Dans le fond, leur atelier.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

VOLKHART.

(MAX.)

106 — **Richard III, roi d'Angleterre, représenté traversant un corridor à décor de tenture en gobelin.**

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 42 cm.

VROLIJK.

(JAN)

107 — **Sous bois.**

A l'entrée d'une clairière, le tronc d'un gros hêtre, frappé sur sa droite par une vive lumière de soleil.

Vers le fond, fermé par de la verdure, un paysan qui s'éloigne.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

VAN WANING.

(C. A.)

108 — Vue sur Dordrecht.

Sur la gauche, au second plan, la ville avec ses quais animés de navires. Au premier plan et sur la droite, la rivière sillonnée par différents bateaux.

Jour couvert et de grand vent.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 88 cm.

VAN DER WEELE.

(H. J.)

109 — L'heure de traire.

Coin de pré, ombragé dans son avant-partie par quelques arbres, plus au fond, sur sa droite, bordé de saussaie.

Deux paysans sont occupés de traire six pièces de bétail qui s'y trouvent réunies.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 50 cm.

WEILAND.

(J.)

110 — Des bâtiments de ferme situés au bord d'un courant d'eau planté de roseaux.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

VAN WICKEVOORT CROMMELIN.

(C. J.)

111 — En automne.

Route sablonneuse, bordée par trois hêtres, et plus loin, de bouleaux. La vive lumière d'une belle journée de l'arrière-saison transperce leur feuillage brunissant.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 75 cm.

112 — Fin de jour.

Bruyère accidentée dans laquelle, vers le fond, est situé un hameau. Dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 113 cm.

113 — Vue étendue à travers la campagne couverte de neige, à l'heure du soir.

Toile. -- Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

WILLEMS.

(F.)

114 — Un moine, en froc blanc recouvert d'un manteau noir, traverse le couloir de son couvent.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 46 cm.

WINDT.

(G.)

115 — **L'étang.**

Mare animée par trois cygnes.

Sur sa gauche, dans un pré fleurissant, quelques arbres; dans le fond, du bétail pâturant et quelques autres bouquets et masses plus compactes de verdure.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

WINDT.

(PH.)

116 — **L'heure du repas.**

Intérieur villageois dans lequel une vieille paysanne est assise près d'une table où le pain et le café se trouvent servis.

Eclairée sur sa droite par une forte lumière, elle fait ses prières avant de commencer son repas

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 49 cm.

117 — **Le buste, vu des trois quarts de face, d'un chevalier à cap et armure.**

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 39 cm

WIJSMULLER.

(J. H.)

118 — **Le champ du meunier.**

Dans un champ entouré de bâtisses basses à toits en tuiles rouges, croissent, dans le fond, quelques fèves, dont une femme est occupée à cueillir les fruits. Un moulin couvert de chaume, s'élève plus en arrière, ressortant contre un ciel bleuâtre, où flottent quelques légères trainées de nuages clairs.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 50 cm.

DE ZWART.

(W.)

119 — **Jour de pluie.**

Place publique occupée par des voitures et un tramway qui stationnent devant la gare, une pluie fine trempant le pavé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 94 cm.

120 — **La vente à la criée de la marée fraîche, sur la plage animée de figures et de bateaux.**

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

STATUETTES EN BRONZE.

CH. VAN WIJK.

121 — **Jeune paysanne se promenant avec son enfant endormi dans ses bras.**

Hauteur 50 cm.

122 — **Jeune paysanne assise, allaitant son enfant.**

Hauteur 38 cm.



123 — AKKERINGA (J.) — Buste de jeune fille, vue de face.

124 — BLES (JOSEPH). — Scène de foire dans une ville de la Hollande.

125 — BLES (JOSEPH). — Un canal étoffé de navires amarrés, dans une ville.

126 — DAIWALLE. — Paysage boisé avec des chasseurs, du bétail et une ferme.

127 — DANKMEYER (CH.) — Un bateau-pêcheur à sec sur la plage.

128 — EICKELBERG (W. H.) — Vue dans le village de Blaricum, en été.

129 — VAN ESSEN (J.) — Un navire et un canot flottant au large d'une rivière.

130 — FAY (L.) — Les têtes d'un cheval blanc et d'un autre brun. Deux pièces faisant la paire.

131 — FRANK-COLON (EUG.) — Un paon et des poules près d'une métairie.

132 — DE GROOT (J.) — Intérieur de campagnards consistant en l'étable suivie du logis.

133 — GRUYTER (JACOB W.) — Un coucher de soleil sur la plage.

134 — HAANEN (ADRIANA). — Des roses coupées, les unes rouges, les autres blanches, gîsant par terre.

135 — VAN HORSSEN (W. B.) — Un enclos de ferme, dans la proximité d'un village.

136 — HULK (A.) — Eau basse au rivage du Zuyderzée.

137 — INCONNU. — Vieille femme endormie, assise dans un fauteuil. Aquarelle encadrée.

138 — INCONNU. — Des fruits sur une plinthe en marbre; chien aux aguets. Deux pièces.

139 — KAMPF (E.) — Paysage de rivière, éclairé par la lune. Dessin en noir de fumée sur de la porcelaine; encadré.

140 — KLUYVER (P. L. F.) — Vieux manoir au bord d'une rivière, dans un paysage couvert de neige.

141 — Kool (S.) — Un pêcheur et sa fiancée s'entretiennent hors du logis de la dernière.

142 — Kool (S.) — Paysanne de la Frise, assise chez elle et lisant la bible.

143 — Meyer (Louis). — Coucher de soleil dans un paysage boisé, traversé par un courant d'eau.

144 — Neuhaus (Fritz). — Le buste d'un jeune garçon italien offrant en vente des billets de loterie.

145 — Op ten Noort. — Vue du bord des dunes sur le paysage se déroulant à leurs pieds.

146 — Petersen (H.) — Une côte battue par les flots. Dessin en noir de fumée sur de la porcelaine ; encadré.

147 — Jc. W. R. — Une perdrix morte, des fleurs, des fruits, des coquillages, etc. sur une plinthe en marbre.

148 — Ter Reehorst (W.) — Un moulin à vent situé au bord d'un courant d'eau. Aquarelle encadrée.

149 — Reinders (A.) — Le chez-soi du garde forestier.

150 — Riegen (N.) — Un bateau à vapeur se perdant sur la côte.

151 — La Rivière (A.) — Un artiste, vu par derrière, occupé à peindre.

152 — Rochussen (Ch.) — Jeune femme vue de face et vêtue d'un costume du matin. Aquarelle encadrée.

153 — Roos (C. S.) — Le portrait en buste de S. M. Guillaume II, Roi des Pays-Bas.

154 — Schreuder v. d. Coolwyk (J.) — Un Arabe et ses deux ânes de charge dans un terrain sablonneux.

155 — Schulman (Léon). — Un canal bordé de roseaux et longeant un moulin à vent.

156 — Schulman (Léon). — Paysage d'été, analogue au précédent.

157 — Van Severdonck (F.) — Une chèvre, une brebis et deux agneaux, dans une étable.

158 — SPOHLER (J. F. L.) — Vue de rivière dans les environs de Delft, en été.

159 — SPOHLER (J. F. L.) — Un village avec moulin bâti en pierre, situé au bord d'une rivière prise par la glace.

160 — TAANMAN (J.) — Un petit bébé jouant avec une quille et une pomme.

161 — TIETZ (IG.) — Paysage boisé couvert de neige et vu au soleil se couchant.

162 — TOOROP (J.) — Une ferme et un moulin, situés sur le bord d'une rivière animée de quelques navires amarrés. Aquarelle encadrée.

163 — VAUTIER (B.) — Une salle d'auberge dans les Vosges. Dessin encadré, à la mine de plomb.

164 — VEEGENS (A.) — Nature-morte de quelques fruits et de la vaisselle.

165 — VERHEYEN (F.) — La paysanne insouciante.

166 — VOLKERS (E.) — Cheval de course de couleur brune, vu de côté.

167 — WALDORP (A.) — Un canot de pêche à sec près du bord de la mer.

168 — VAN WICKEVOORT CROMMELIN (C. J.) — Vue à travers les prés, le ciel clair se couvrant de nuages d'orage.

169 — VAN WICKEVOORT CROMMELIN (C. J.) — Vue dans la Flandre, par une belle journée d'été.

170 — ZOETELIEF TROMP (J.) — Intérieur de paysan, occupé par une femme assise.

171 — HULK (A); KOEKKOEK (H. P.) — Navire en détresse; paysage montagneux traversé par une rivière. Deux pièces.



